...nciones Populares
TANGOS



Dúo ITALO - FERIA
Acompañanado del guitarrista AGUILAR

COLECCION DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS

...n. 16

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital: $ 0.20; Interior: $ 0.25

TANGOS PUBLICADOS

Sumario del N.° 1

Milonguera... ¿por qué lloràs? (Tango).
Triste paica (íd.)
Mi pañuelito bordao (íd.)
Champán tangó (íd.)
¡Atorrante! (íd. parodia).
Entrada prohibida (íd.)
Toda alma (íd.)
¡Somos federados, somos! (íd.)
¿Qué querés con tu elegancia? (íd.)
Milonguita (íd.)
La percanta está triste (íd.)
Hoy te llora el cabaret (íd.)
Monigote (íd.)

Desde la mañana aquella... (íd.)
Muñequita (íd.)
¿Qué querés con esa cara? (íd.)
La milonguera (íd.)
La vengadora (íd.)
A la gran muñeca (íd.)
Romántico bulincito (íd.)
De vuelta al bulín (íd.)
La muerte de Milonguita (íd.)
El zorro gris (íd.)
La perra vida (íd.)
¿Qué has hecho de mi cariño? (íd.)

Quinta esencia (íd.)
Sanjuanina de mi amor (Zamba).
Linda provincianita (íd.)
¡Cielito lindo! (íd.)
El pañuelo (íd.)
La Cordobesa (íd.)
La prueba (íd.)
Quejas (Estilo).
Chispas de yesquero (íd.)
Amurado me dejastes (íd.)
Carne de cabaret (íd.)
El tirador plateado (íd.)
¿Por qué te portaste así? (Tonada santiagueña).
El relicario (Parodia).

Tu cuna fué un conventillo (Recitada).

Sumario del N.° 2

Raimundo (Tango)
Ilusión (íd)
Canción agreste (íd.)
¡Qué me la traigan! (íd.)
Atracción mionguera (íd)
La costurerita (íd.)
¡Pobre viejo! (íd)
Rosa criolla (íd.)
¡Pobre piba! (íd.)
"Fruta seca" (íd.)
A pan y agua (íd.)
Cielito mío (íd.)
Nobleza de arrabal (íd.)
La vieja (íd.)
Flor de trapo (íd.)
Del pasado (íd.)
¡Maldito tango! (íd.)

Cruz Montiel (Estilo)
El perdón (Estilo)
El cimarrón (íd.)
Brisas camperas (íd.)
El poncho del olvido (íd.)
Reminiscencias (íd.)
Amargura (íd.)
"El Moro" (íd.)
Mi madre (íd.)
El Pangaré (íd.)
Sin hogar y sin amigos (íd.)
Cuantito lai querío (Zamba)
De sol a sol (íd.)
Ya canta el gallo (íd.)
Linda provincianita (íd.)

Los rosales se han secao (íd.)
Mi corazón se ha perdido (íd.)
¡Como la rosa de té!... (Tonada provinciana)
El "Gualicho" (íd.)
El tísico (Vals)
Los millones de Arlequín (Vals Boston)
El relicario (letra criolla)
La culpa vos la tuviste (Canción provinciana)
¡Cuánto llovía! (Couplet)
¡Adiós . . . que te vaya bien! (Triste)

Sumario del N.° 3

Los harapos
El relicario
Tus besos
La farándula pasa
La violetera
Antón el héroe
El ahorcado
La virgen roja
Gitanillo

Acuérdate de mí
Pobre gitana
Ciego de amor
Díguili que vingi
Eterna canción
A hierro muere
¡Una más! (Tango)
Agua que va río abajo

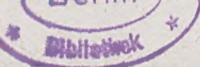
El sueño de mamá
Muñeco quiere ser
Indostán
Dime cómo andas
Precocidad
Besos fríos
Flor de té
Mi corazón se ha perdido

Sumario del N.° 4

Sin amor (Tango)
La encaprichada (íd.)
¡Pobrecita! (íd.)
Percanta (íd.)
Una más (íd.)
¡Una queja!... (íd.)
Rosaura (íd.)
La brisa (íd.)
¡Por tí lloré (íd.)
Entrada cedida (íd.)
Percanta arrepentida
Un lamento (íd.)
Ivette (íd.)
El Triunfo (Estilo)
¡Qué suerte la del inglés!

Soñando (Estilo)
Palomita robada (íd.)
La eterna canción (íd.)
Recuerdos (íd.)
El payador (íd.)
¡Sollozando! (íd.)
Eche caña (Zamba)
Yo nací (íd.)
Puntana (íd.)
La madrina (íd.)
Miràla cómo ha venido (íd.)
Mi tierra (íd.)
La aurora (íd.)
La rosa encarnada (íd.)
Amame mucho (íd.)

Te acordás (Zamba)
Elogio gaucho (íd.)
Mi pobre corazón (íd.)
Mi china (Fado)
La yegüecita (Cueca)
Milongón (Cifra)
¡Ay! Elena (Vals)
La madrugada (íd.)
Decepción (íd.)
El moro volvió sin él (Tonada)
Vidalita
Prevención (Milonga)
El sol del 25 (Gato)
Mis perros (Bambú)



Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1.° DE CADA MES
(Unica en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y Dúos de los mejores autores nacionales.

Empresa: DESPOUY Hnos. y Cía.

Director. RAUL GOMEZ

Administración: TALCAHUANO 446, Esc. 6

Administrador: JOSE V. RICCI

Año II. Buenos Aires, Octubre de 1922 Núm. 16

SUMARIO

LA YEGÜECITA

(TANGO)

I

Mi yegüecita era fuerte así
como era fuerte mi espuela
al agua y sol campo afuera.
yo con ella tuve que sufrir.

II

Para aguantar
más el rigor
de aquel calor
supe pasar
doblado en dos
mi poncho flor
sobre su cruz
y como luz
al castigar
al refilón
con su patrón
campos cruzó
para buscar
tierra mejor.

III

Todos dicen ¡pobre yegua!...
Porque ahora está fea y flaca
y cuando le ven las patas
hay que ver lo largas que están,
pronto preguntan si son adornos
muy pegaditos al animal

IV

Guardo, memoria del pasado
el tirador plateado
que yo usé
Hay recuerdos que tengo allí a mon-
[tones
y en los rincones muchos dejé.

V

Uno es también mi yegüecita
la yegua más lindita
que conocí
y ahora el tiempo la hizo fea y fla[ca]
no puedo ya vivir

Letra de *Emilio Fresedo.*
Música de *Gardel Razzano.*



MALEVA

(TANGO)

Maleva que has vuelto al nido
De tu garufa arrepentida
Ya no sós la mantenida
Que deslumbraba en el Pigall
Ya no tenés más *berretines*
De lujo y milonga
De vicio y placer
Volvés a tu vida primera
y la milonguera
Vuelve a ser mujer.

II

Y tal vez mañana
Al oir un tango malevo
Arderá en tu alma un deseo
Que matará el corazón
Vos, que siempre fuistes
La reina de los festines
Ya no querés copetines
Ni tangos de bandoneón.

III

(Orquesta sola. Introd.
trío bandoneón solo.)

Y ahora de nuevo en tu barrio
y por todos respetada
Viendo tu vieja encantada
Con tu regeneración
Dentro de tu corazón
Has de pensar que el cariño
Tendió su manto de armiño
Para abrigarte mejor.

Letra de *Mario A. Pa...*
Música de *A. Buglione*

CAMARADA

(TANGO)

I

Yo no tengo amor
y vivo feliz,
solamente así
se puede vivir.
Es un bicho la mujer
muy malo para querer,
ella hace llorar
ella hace sufrir,
después al final
lo toma por gil.
Por eso es mucho mejor

II

Mejor no tener
nada con ninguna mujer,
haga la prueba y verá
que es una felicidad.
Pregúntele a los casados
como vivían mejor
si antes de tener amor,
o ahora que ya están
clavados con una mujer.
Y en seguidita le dirán
no hay clavo mayor
que el matrimonial.—

I (BIS)

Todo va muy bien
mientras novios son,
casados que están
adiós ilusión!...
Pasa la luna de miel
y viene la realidad
Ahí conoce bien
quien es su mujer,
si quiere salir
lo manda a dormir,
y si quiere protestar
lo manda a bañar.

II (BIS)

Un consejo doy
al que tenga un metejón,
que no se vaya a casar
pues tinta le harán sudar.
Porque cuando está casado
entra Cristo a padecer,
entre la suegra y la mujer
me lo van a poner
todavía mucho más gil.
Y hagan todos como yo
no me ensarto, no
palabra de honor.

Letra de *J. A. Caruso.*
Música de J. F. Canaro.



ALMA MALEVA

(TANGO)

(Cantado con ruidoso éxito, por la actriz Marcela Waiss)

Alma maleva,
que del suburbio,
lleva la espuma,
leva el dolor!...
Alma maleva
que va muriendo
porque la borra
la ilustración.

Guapo
de pelo en pecho, bravío,
querido entre el mujerío!
¡Temido por su valor!
Moza
de dureza en la mirada,
por los guapos disputada,
en la punta de un rencor.

(*Coro*)

Alma maleva,
(Se repite el primer pie)

Arrostrado por el temblor
de una noche de delito
fué apagándose a poquito
el astro del peleador.
y las almas del suburbio,
nadando en el cenagal,
se perdieron en el turbio
mar de cosas que se van.

(*Coro*)

Alma maleva,
(Se repite el primer pie)

Letra de *Osés* y *Fuster*.

Música del maestro *Meton*.



VIDA BOHEMIA

(GRAN TANGO MILONGA)

(1.a parte)

Cuando allá en el arrabal
ibas paica de chancletas
y te hacías la coqueta
con un mugre delantal
fui tu amor sentimental
fuí tu cariño profundo,
y para vos en el mundo
como yo no habia otro igual
¡cuándo paica de chancletas
ibas por el arrabal!...

(2.a parte)

Ahora es otra tu ilusión,
tus ideales ya cambiaron
¡tu corazón me robaron
ya no soy tu corazón!...
Te espiantastes, porque creístes
que la bohemia en que vivías
era pobre su alegría
y que el mundo era mayor...
sin pensar que te quería
y cuán grande éra mi amor.

(3.a parte)

Fué una tarde que esperaba
que salieras del laburo,
y batirte que te amaba
más que nunca en mi pasión,
Te esperé... mas no viniste,
me dijeron de tu huida
con un viejo a quien seguistes
por el vento que ofreció,
en un mundo de mentiras
que a mi ayer desvaneció.

(4.a parte)

Ya sin virtud ni amor...
te sentiste hoy mujer,
porque ya fuistes arrojada
donde no tendrás vejez;
esas sedas que vestis
al final has de llorar
¡son esos brillos fugaces
pedazos de tu honradez!...

(1.a parte bis)

Cuando allá en el arrabal

Letra y Música de *Raf...*
D'Agostino y *Ricardo Gar...*

etc., etc.

LAS MILONGAS ESTAN TRISTES
(TANGO)

A los amigos los pupulares artistas Arata-Simari-Franco.

Las milongas están tristes
Los cafiolos rechiflados
Ya palpitan que su suerte
Llevarán un triste fin;
Y se junan sus escrachos
Y se ven desfigurados
Por la sombra de la muerte
Que les llega hasta el bulín.

Y las farras de otros tiempos
Entre miles correrías
Con hembraje muy debute
Empilchadas de mi flor;
Se fueron con el pasar
De soñadas alegrías,
Que recuerda el farabute
Embargado de dolor.

La guapeza de los taitas
El cuchillo ensangrentado
Que a las hembras y a botones
El peligro les midió;
De su vaina se a salido
Y aquel que a demostrado
Su bravura en las acciones
Para siempre ya cayó.

La milonga solitaria
En un cuarto se desvela
Recordando aquel pasado
Que jamás ha de volver.—
Y en sus sueños desvaría
Las caricias de la abuela
Porque tanto ha llorado
Desde que supo querer.

Letra de *Andrés Pérez (hijo).*
Música de *R. Rodriguez Burgueño.*

EL BESO DE MUERTE
(TANGO)

Yo ví llegar al muchacho
Por vez primera al Pigall,
Con el rostro vivaracho
De la edad primaveral;
Desparramando alegría
Y derrochando salud
Entrar con él parecía
En aquel antro la luz.

Y aquel muchacho arrogante
Que aún en sus labios latir
Sentía el beso que amante
Le dió la madre al salir,
Tuvo la desgracia inmensa
Que lo besara Margot
Y que ese beso borrara
El que la madre le dió.
Fué aquel un beso de muerte
Que le envenenó su ser,
Quedando ya esclavizado
Por la funesta mujer.

En vano la pobre madre
Al hijo quiso salvar;
Más, ni con besos ni lágrimas
Logró volverlo al hogar
Los vicios lo destrozaron,
Y un triste despojo fué;
Lo que aquella anciana
Le devolvió el cabaret.

Ayer lo enterraron,
Margot lo ha sabido.
Su rostro de esfinge
Ni se ha conmovido;
Pobrecito mozo!...
Bien caro pagó
El beso de muerte
Que le dió Margot.

Letra de *Antonio Viergol.*
Música de *Osman Pérez Freire.*

TRIUNFO DEL ARRABAL

(TANGO)

1a. PARTE

Con lindo corte
"Negra bailad,
Y con dulzura
Bella cantad.
Con regias ansias
Negra moved
Tu esbelto cuerpo
Que da placer.
Eres la reina Vénus
Por tus encantos
Y tu bailás
Y eres la preferida
Y la delicia
del arrabal.

2.a PARTE

Tu presencia ilumina
Y nos hace alegrar
Tu presencia es la gloria
Del valiente arrabal
Y tus ojos tan ardientes
Llenan toda el alma
De loca pasión
Y tus formas incitantes
Nos llena de fuego
Todo el corazón

Se repite la 1.a parte y sigue la segunda B.

2.a PARTE B.

Hacé mágicos cortes
Al son del Bandoneón
Que hace vibrar el alma
Y todo el corazón
Y da muchas asentadas
Que nuestra guitarra
Te hace armonizar
Y da esas vueltas heroicas
Que el violín sincero
Te hará victorear.

Se repite la primera parte.

Letra de *D. A. González Almada.*



TRISTE RECUERDO

(TANGO)

Yo fuí la chica mimada
por un amor que no existe
y cuyo recuerdo triste
llevo aquí en el corazón
ahora soy la mujer fuerte
que he aprendido con los años
los profundos desengaños
en que muere la ilusión.

Duró quince primaveras
el bienestar y ternura
que bebí en la fuente pura
del amparo maternal
y después envenenada
por un amor fementido
sentí mi pecho encendido
por una fiebre infernal.

Mil sendas desconocidas
allí en el camino, abierto,
todas oscuras... inciertas...
al insondable porvenir
Oh! si entonces, de mi madre
la luz me hubiera guiado
no tendría condenado
mi corazón, a sufrir.

Yo lucho con la conciencia
de quien, en silencio a solas,
ve bramar furiosas olas
sobre el tímido bajel...
y tengo para mi madre
en mi corazón, un trono
y para el mundo, el encono
que a dios protesta Luzbel!

Poco he sabido de amores
en la edad de la inocencia,
después fué la inexperiencia
apedreada por doquier...
y por fin, sin brazo amigo
a mi suerte abandonada
la de ayer, chica mimada...
hoy sus mimos va a vender.

Letra de *J. A. Ruffeet.*
Música de Scolati Almeida.

◆ ◆

MILONGUERA

(TANGO)

Voy a cantarte, mujer.
con mi sencilla manera,
porque quiero hacerte ver
que sos una milonguera.
Que ya me tenés muy lleno
con tus aires de "bacana";
que estoy sujetando el freno
por no hacer una macana.
Tenés muchas pretensiones.
me revientan tus posturas
y las consideraciones
van a hacerse pateaduras.—
No sé si me interpretás
haciendo literatura...
sino te daré un "fastrás"
por percanta caradura.—
Es que yo empecé a quererte
demostrándote mi fe
y vos has creído prenderte
de cualquier vulgar mishé.—

Mi hijita. te confundistes
y basta de hablar ¡caracho!
porque si a otros "engrupistes"
hoy te topás con un macho.—
Y ya te canté. mujer.
con mi sencilla manera,
porque quise hacerte ver
que sos una milonguera.—
Que ya me tenés muy lleno
con tus aires de "bacana";
que estoy sujetando el freno
por no hacer una macana.

Julio César Grafhó.
(Pluma de Oro).

◆ ◆

MI SUEÑO

(ZAMBA)

I

En vano quiero mi vida
decirte lo que siento
en vano quiero mi vida
decirte lo que siento
ya hace rato que por vóz
mi bien. me muero. mi bien me
o [muero

II

Desde el día que mis ojos
dulce, china, te vieron
desde el día que mis ojos,
dulce, china, te vieron
desde entonces como un dios
yo a vos te quiero, yo a vos te quiero.

III

Pero, si tu me negaras
la gloria que yo anhelo
pero, si tu me negaras
la gloria que yo anhelo
matarías para siempre
todo mi sueño, todo mi sueño.

Letra de *J. B. Fulguiti.*
Música de *E. A. Rossi.*

FLOR DE BULIN

(TANGO)

En mi querido bulín
yo vivía muy confiada
teniendo por berretín
de ser la piba mimada.

Un día sin miramiento
mi pichoncito voló
sufriendo rudo tormento
arruinada quedé yo.

Batí, y porqué
mi alegría te llevaste
mi corazón destrozaste

Batí, y porqué
mi alegría te llevaste
dejándome de a pie.

Para olvidar tu jugada
me mareo con afán
y aunque río a carcajada
mis ojos llorando están.

Llora el bulín deshecho
y la vida milonguera
guardando dentro del pecho
una pena duradera.

Ingrato! se fué
para nunca más volver
ni siquiera me besó.

Y no sé; porqué
tengo ganas de llorar
por aquel que tanto amé.

REFRAN

Flor de bulín
de la rosa soy espina
ya no hay candil
que alumbre para esta mina
Flor de bulín
cuna eterna de amargura
donde lloró
la pasión que me tortura.

Letra de *A. Sanguinetti y J. Vinci*
Música de *A. E. D'Agostino.*



"ÇONTE ROSSO"

(TANGO)

I

¿Dime mujer no te apenas
Amor con amor finjido
Acaso nunca habrás sentido
Los dolores de una pena?
¿Porqué un corazón de piedra
Dentro de tu pecho se anida
que en tu alma pervertida
Rastro de amor ya no queda?

II

De tu vida el elixir
Vas consumiendo a tu antojo
Dejando en unos despojos
Y en otras penas cuál mí
Por eso nada te digo
Que redimas tu existencia
La flor que perdió su esencia
En un mísero existir!

III

De tu amor también sentí
Lo que igual también sintieron
Los que amantes también fueron
De tu loco frenesí!...
Más yo te conocí
Cuando tal vez eras pura
Hoy desprecio tu hermosura
Sin tus besos soy feliz!...

Letra de *E. B. Navarr*
Música de *L. A. D'Agost*

A TIEMPO
(TANGO)

I

Como una protesta muda
ahí va el mísero estropajo
dentro de sus mugrientos andrajos
que la vida por premio le dió
y en las arrugas de su frente
se lee como un libro abierto
caras alegrías que han muerto
dejándole mustio y yerto
su aterido corazón.

II

Yo que gustosa ofrecí
dice en su padecer
y a tiempo di a beber
lo que adentro de mí
hay que dulce querer
Yo que a tiempo subyugué
con mi hermosura sin par
hoy sola he de vagar
sin saber donde iré
con mi cuerpo a morar.

Para repetir la 1.a
Estos ojos que ya secos
de tan cansados de llorar
fueron bálsamo para calmar
quien en ellos alivio buscó
y estos labios que semejan
en una mueca de dolor
besó con religioso fervor
al que sediento de amor
a tiempo a ellos llegó.

III

Con amargo dolor
dió este reproche
y herida de dolor
lloró la noche
noche con amor
su negro manto
le tiende a quien sufre tanto
noche que con fervor
noche serena
en si guarda tanta pena.

Letra de *J. Grandi.*
Música de *José Tarantino.*



TRISTE MUJER

(TANGO)

Ingrata, ¿por qué tu huída
en un momento de locura?
¿No ves que mi alma pura
está sangrando una herida?
triste fué la despedida,
aquel instante imborrable
¡ay!, para mí es detestable
y lo maldigo ese día...

¿Cómo fuiste al cabaret?
¡Yo que te creía pura!..
Me has engañado, mujer,
ya no es aquel querer
que en un tiempo me brindaste.
Ahora solo me dejaste
en el cotorro de ayer:..

Bis).

Mujer, ¡qué pronto se acabó
esa ilusión que teníamos los dos!
Ya no es más la alegría de ayer,
triste mujer. mujer del cabaret.

Bis).

Letra de *C. A. Capella.*
Música de D. Losso.

MIS VECINAS

(TANGO)

Ya van tres días y así ya años
que hasta se pasan sin almorzar.
mis vecinitas, que por el lujo
viven infladas de vanidad.
Su anciano padre, que ya no puede
con sus tareas de remendar,
no hace feliz a sus hijas
que lo maldicen por su humildad.

Siempre afectas a las modas,
con seda y encajes.
botas de charol,
y como desafiando a todas
van con ricos trajes
deslumbrando al sol.
Es tanta la fantasía
que adorna a sus talles,
su loca ambición
que hacen ver tanta armonía
quien las ve en la calle
duda lo que ellas son...

Así viven mis vecinitas
vanas ya tan vanas, locas de atar;
nunca dejan de ir al teatro
y pasan desazones por aparentar...
que nos hace entrever
La torpe vanidad
que nos hace entrever
un mundo de esplendor:
Envenenó sus almas
que hoy tienden siempre a creer
al que no lleva lujo
carece de valor.

Letra y Música de *Correa* y *Amato*.

ESTUDIANTE

(TANGO)

Música del "Patotero".

I

Estudiante que en el colegio
Te ponés siempre a jugar
Escondes bajo tus libros
"La Novela Semanal".

II

Ya las horas se van pasando
Y nunca sabes la lección
Los maestros te ponen uno
Todo por ser mancarrón

III

Cuando vienes a la división
Siempre tienes ganas de dormir
Y entonces te pones a charlar
Y se enoja el celador
Porque vos no terminas.

IV

Al Colegio faltás sin mirar
Que podrás ya sentirlo después
Al ver que dentro del boletín
Hay escritas faltas diez
Y no saben el porqué.

V

Pobrecito... como llorabas
Cuando tu padre te pegó
Tu mamá te defendía
Y ella casi cobró.

VI

Estudiante en el Colegio
Te conviene más estudiar
Dejándote de tonteras
Así no vas a cobrar.

Letra de *Alfredo C. Abeniacar.*

LA CORTESANA

(VALS)

Mujer que llevas el peso
de tu pecado sin nombre,
y arrastras sin que te asombre
un lujo deslumbrador:
en tus largas bacanales
tus sonrisas son las armas
con que ataviada desarmas
a cualquier conquistador.

Tu vida, vida de goces...
para engañar tu amargura
finges placer y dulzura
con tu mirada de amor.
sin reparar, ¡desgraciada!,
que mientras te muestras buena
te está matando la pena
de un misterioso dolor.

Los hombres al contemplarte
tierna, galante y hermosa.
van cual tras la mariposa
anhelando tu favor.
y después de haber libado
besos, promesas y amores
de tus labios pecadores
se separan con dolor.

Y sigues tu aciaga vida
sin comprender tu destino,
sin hallar en tu camino
una voz de redención,
sin advertir que mañana,
cuando maldita y achacosa,
seas una dolorosa
sin encontrar el perdón.

Cuando al fin la tumba fría
cubra tus blancos despojos,
cuando el brillo de tus ojos
para siempre apagarán,
¿quién irá a tu sepulcro
para dedicarte un rezo,
una lágrima o un beso?
¿Quién de ti se acordará?...

Letra de *Antonio F. Azzolini.*
Música de *Marcelino Pianelli.*



LA FLOR QUE ME DISTES

(FADO)

La flor que me diste
sobre el alma llevo
en memoria amarga
de pasados tiempos.

En aquellas horas
de amoroso empeño
mi delicia grata
sus penfumes fueron.

(*Estribillo*):
De tu frente pura
como nardo fresco
a mis manos vino
tu gentil recuerdo.

Tus perjuros labios
con ardor pusieron
en sus hojas blancas
el calor de un beso.

La corola tierna
marchitó aquel fuego
y de sus perfumes
hizo presa el viento.

(*Estribillo*):
Cual la flor sencilla
que me distes en premio
sin aromas vienen
todos mis recuerdos.

Letra de *A. Barsanti.*

COGOLLITO DE ALELÍ

(ESTILO)

Transcripción, autorizada del libro "La guitarra del pueblo".

Por más que me han sermoneado
soy el mismo que antes fuí:
no puedo echarte en olvido,
cogollito de alelí.

Tapia de quincha y adobe
te han puesto sólo por mí:
pero todo ha sido en vano,
cogollito de alelí.

Mi zaino sabe el camino,
solito me lleva allí,
y acorta el paso en llegando,
cogollito de alelí.

Mis ansias se han sosegado
cuando de nuevo te ví,
y sé que estás buena y linda,
cogollito de alelí.

Si te cuidan y te guardan
será mejor para mí:
me libran de que te cele,
cogollito de alelí.

Me libran de que te cele
y sufra como sufrí.
Sólo falta que me creas,
cogollito de alelí.

Que no es sólo por el zaino
que estoy de aquí para allí,
pues toda mi gloria es esa,
cogollito de alelí.

Con la excusa de las flores
dejate ver, ¡ay de mí!,
graciosa entre los malvones,
cogollito de alelí.

Sabrán que es cosa de Dios
que el zaino me lleve allí
cuando tú riegas las plantas,
cogollito de alelí.

Lluevan chanzas y sermones,
seré el mismo que antes fuí:
no puedo echarte en olvido,
cogollito de alelí.

Letra de *Edmundo Montagn*



ASI MALA COMO SOS

(SANJUANINA)

Yo no he iorao a mi madre
ni a mi perro idolatrado,
sanjuanina de mi vida
cuanto por vos hei iorado.

Dicen que un mozo del pueblo
con tu querer se envenena,
sanjuanina de mi vida
tenís un alma de hiena.

Tus ojos negros se clavan
en mis carnes como agujas,
sanjuanina de mi vida
tenís un alma de bruja.

Y así mala como sos
Io vivo y gozo con verte,
sanjuanina de mi gloria
sos mi vida y sos mi muerte.

Letra de *A. Barsan*

VOLVE, CHINA

(VALS CRIOLLO)

Pampa adentro muy lejos del mundo
tengo un rancho reliquia de amor
donde guardo recuerdos profundos
que un día me hicieron llorar de
[dolor.
Solitario yo vivo en mi rancho
me acompaña tan solo el dolor
y el recuerdo de la china ingrata
que mi vida por siempre enlutó!

1 BIS

Te acordás de las tardes aquellas
bajo un cielo sereno y azul
vos cebabas un mate. de mientras
que yo te cantaba sentado al ombú
y a lo lejos como con envidia
correteaba silbando un ñandú
y la noche nos acariciaba
con su negra cortina de tul.

2.a PARTE

China ingrata que mal me pagaste
una vida tan llena de amor
fuiste mala y yo te quise tanto
que en venganza te doy mi perdón.
¿Qué motivos te dí que te fuiste?
tuya era toda mi ilusión
tuyo era todo mi cariño
como tuyo era mi corazón.

1 BIS

Al retrato que me mira riendo
y clavado está en la pared
el cuzquito lo mira y ladrando
dice, mala que ansina se fué.
Y el jilguero no juega en su jaula
ya no come, yo no sé porque
cuando canta parece que implora
tu perdón, pa que puedas volver.

2 BIS

No he movido ni un trasto siquiera
en su sitio las cosas están
esperando que vuelvas mi china
con tus cantos de nuevo el rancho a
[alegrar

y si acaso sintieras deseos
de volver a mi rancho otra vez
acordate que siempre te quiero
volvé pronto, mi china, volvé.

Letra de *A. Caruso.*
Música de *F. Canaro.*



ADVERTENCIA

(ZAMACUECA)

Cortá como en carne ajena
que soy madera de ley
y estoy tan hecho a mi pena
como a su coyunda el buey.
Olvidame si el recuerdo
de mi amor te hace sufrir,
yo la esperanza no pierdo
de quererte hasta morir.
De tu desprecio hacé alarde,
no creáis en la fe mía,
y ráite del que cobarde
no castigó tu falsía.
Son mis odios tan pequeños
que sé hacer pa que no penes
con lanitas de mis ensueños
niditos pa tus desdenes.
Pero mientras tenga aliento,
¡pobre de vos si olvidás
que hicistes un juramento
de no ser de naides más!

Letra de *A. Barsanti.*

DESPEDIDA
(ESTILO)

Yo también puedo tener
de afectos el alma llena,
que donde viva una pena
puede brotar un placer.
Pues en todo hay, a mi ver,
dulzura con esplendor;
el tigre tiene su amor,
su cariño la paloma,
la rosa brinda su aroma,
y hasta el cardo tiene flor.

II

Tu voz, al decir cantado
lo que tu pecho cultiva,
es una voz que cautiva
y deja el alma penando.
Pero yo, que voy sembrando
el dolor que recogí,
no quiero pagarte a tí
con lo que puedo ofrecerte,
no quiero enlutar tu suerte,
con las penas que hay en mí.

III

Tú eres el cariño tierno,
yo, la queja lastimera;
tú, la alegre primavera,
yo represento el invierno.
Tú eres el delirio eterno
de las dichas encantadas;
yo, las congojas lloradas
con lágrimas inocentes,
y dos cosas diferentes
deben estar separadas.

IV

Tú eres el lucero hermoso
que en la mañanita asoma,
enamorando la loma
con su rayo cariñoso.
Eres un ángel dichoso,
que me viene a seducir;
pero le debo decir
a tu canto enamorado:
ya he sufrido demasiado,
quiero tranquilo morir.

Elías Regule.

◆ ◆

ALETEOS
(ZAMBA)

Recuerdo un rancho que otrora
a cualquier gaucho amparaba
y por cierto se pasaba
oyendo algun pericón;
otros rodeando el fogón
recordaban a sus pagos,
al par que unos amargos
versaban en la reunión.

II

Hoy del rancho solo queda
recuerdos de su pasado
y lo demás derrocado
por la civilización.
Se perdió la tradición
de esas lindas vidalitas
y el montar de las chinitas
en anca de un redomón.

III

En otros tiempos el criollo
más pobre, que iba montado,
por lo menos un platinado
lucía en su alrededor,
y contento con el primor
de su deseo ladino...
¡se floriaba en el camino
llevando en anca á su amor!

IV

Esos paisajes agrestes
muy poco se suelen ver,
porque empezó a fenecer
con la civilización;
la completa destrucción
que el progreso va trayendo
nos hace ir conociendo
el último salpicón...

Letra de *Juan Durant*

En la PUERTA de un BOLICHE

(TANGO)

I

Tu vida en la milonga fué tan amarga
que bien pronto perdiste toda ilusión
y en una noche triste, doliente y larga
quedaste para siempre sin corazón.

II

Tu buena madrecita cuánto ha llorado
la tarde que te fuiste soñando amor
detrás de aquel infame que te ha engañado
y fué toda la causa de tu dolor.

III

Retorna a la casita que todavía
los viejos alimentan esa ilusión
y el día que tu vuelvas arrepentida
saldrán a recibirte con el perdón.

IV

¡Pobre calandria, que ya no entona
como lo hiciera dulce cantar
porque es tan honda su desventura
que hoy tan solo sabe llorar!

V

Tu vida en la milonga—fué tan amarga
que bien pronto perdiste toda ilusión
y en una noche triste, doliente y larga
quedaste para siempre sin corazón!

Letra de *P. Maroni* y *Giudice.*

CHARAMUSCAS

(VALS)

Ni me nuembre la guitarra
Que fué un tiempo mi alegría,
Hoy ni un poco de consuelo
Me le brinda al corazón;
Déjela nomás que duerma
Silenciosa, triste y fría
Como tumba que encerrada
Tengo mi última ilusión.

Hace mucho que no quiere
Las caricias de mi mano,
Hace mucho que no escucha
Los sollozos de mi amor,
Hace mucho que sus cuerdas
Como en cepo colombiano
Estaquean las canciones
Que endulzaban mi dolor.

Aprendió de mi chiruza
Los desdenes matadores,
Se amigó con mi destino
Pa gozarse en verme dir,
Cabrestiando de la cincha
De mis únicos amores
Que aún matándome mi alienta
El anhelo de vivir.

De ese amor que es como un fuego
Va quemándome las venas
Y que nunca ni aún en sueño
Es de verlo florecer
Y de ese otro amor ingrato
Que las odia las cadenas
Y que pide sacrificios
Y que exige hondo querer.

Dejela nomás colgada
Del horcon de la cumbera
A la que ahora con mis penas
Se complace en serme cruel
A la prienda que jué un tiempo
Como el sol de mi tapera
Camoatí que mis canciones
Iban a beber la miel.



YO NO LO NEGO

(ZAMBA)

I

Ya sé de que andás diciendo
por ay, que yo no te quero,
es una verdad, por eso,
mi negra, no te lo nego.

II

Vos también si me quiristis
ahora no me quirís más,
pero no importa, algún día
con ianto la pagarás.

III

Que me muera de a poquito
la culpa vos la tenís,
porque antes sí me querías
pero ahora no me quirís.

IV

¿Y por qué si me querías
vos me trujistes las cartas?
Es por eso que te digo
que para mí sos ingrata.

V

Que no me quirís ya sé,
porque demasiao comprendo,
yo no quiero desairarte
y por eso voy huyendo.

MISERIA

(ESTILO)

Taciturno y solitario
sin esperanza ninguna,
sólo el rayo de la luna
que acariciaba mi frente,
delirando y tristemente
iba en busca de un consuelo
para calmar el desvelo
de mi martirio doliente

II

A internarme en un bosque
sentí de pronto un quejido
repercutir en mi oído
y como absorto quedé,
ya con valor penetré
por ver quien se lamentaba
y estas palabras lanzaba.

III

¡Acérquese pronto usted!
Y al aproximarme ví
su cuerpo ensangrentado
y lo alzé con fiel cuidado
tratándolo de curar,
pero fué en vano salvar
a esa persona herida
y mi alma conmovida
se empezó a debilitar.

IV

Teniéndolo entre mis brazos
me dijo—el dolor me crece
y el alma se desfallece
por el pesar tan profundo,
tal vez me queda un segundo
de vida para vivir
porque no podré seguir
padeciendo en este mundo.

V

Yo sentía decir
con un dolor muy completo
y con cariño y respeto
una sentida oración,
evocaba con pasión
y con un amor prolijo
que dejaba varios hijos
sin hogar ni protección.

VI

Todo me causó gran pena
y con dolor tan profundo
recordé que en este mundo
hay mucho que padecer,
yo pensaba en la mujer
y con hijos que dejaba
y al mismo tiempo lloraba
mirándolo fallecer.

Letra de *Juan Durante.*



POR EL CAMINO

(ZAMBA)

—Repite el eco el silbido
del bollero, a la distancia
y un perro desde una estancia
contesta con el aullido;
solloza el viento al oído
la queja de los molinos
y allá cortando caminos
se dibuja la silueta
de una pesada carreta
que tiran bueyes barcinos.
—Ji—ji—ji—jú, perezoso...
(se escucha por el camino)
"huella", "guay" con ese pozo,
¡cachaciento guay barcino!

—Y a los gritos del bollero
que va al yugo picaneando
pisan los bueyes salvando
los peligros del sendero.

—Ji—ji—ji—jú, perezoso...
(se escucha por el camino)
"huella", "guay" con ese pozo,
cachasiento gua y barcino.

—Se acerca la madrugada
y por detrás de la loma
el sol la puntita asoma
como roja llamarada;
en la florida enrramada
surge un concierto de trinos
mientras cortando caminos
se ve alejar la silueta
de una pesada carreta
que tiran bueyes barcinos.

Letra de *B. Tagle Lara.*
Música de *R. Rossi.*



¡MADRECITA MIA!
(VIDALITA)

Madrecita mía
Vidalita
Que has visto mi llanto,
No digas a nadie
Vidalita
Que la quiero tanto!

Deja que esa pena
Vidalita
Se encierre en mi pecho,
Hasta que sucumba
Vidalita
De dolor deshecho!

Cierra la ventana
Vidalita
No sea que el viento,
Lleve hasta su rancho
Vidalita
Este mi lamento...

No ves que élla es buena
Vidalita
Como una quimera,
Y culpa no tiene
Vidalita
De que yo la quiera!

No ves que élla es tierna
Vidalita
Cual lo son las flores,
Porque a su elejido
Vidalita
Lo cubrió de amores!

No quiero que sepa
Vidalita
Que tras su alegría,
Hay un ser que muere
Vidalita
En lenta agonía!...

Madrecita mía
Vidalita
Que has visto mi llanto,
No digas a nadie
Vidalita
Que la quiero tanto!

Letra de *Eduardo Pecoits.*

MUJERCITA!!...

(VALS)

Mujercita triste de mirar lejano,
Mujercita enferma de piedad y amor,
en tus ojos grises hay un negro arcano,
todo un mundo entero de cruento dolor!!

Mujercita, ¿recuerdas las horas,
en que alegre y pura querías amar?;...
ya no la recuerdas, tan solo deploras
una "rosa muerta" de tanto penar...!

Mujercita enferma, la parca apresura
sus pasos gigantes; te quiere llevar,
mujercita pobre, que solo amargura
recibiera en pago de querer amar...

Yo solo te canto, mujercita triste,
los que te compraron, se olvidaron ya,
de aquella muchacha, que dolor reviste,
sus ojos, que el tiempo, los apagará!...

Mujercita quiero, decirte en mi canto
que ya mis ternuras para ti han de ser;
quiero con mis besos terminar tu llanto
con mis versos tristes cantar tu padecer!...

Siempre te he querido, buena Margarita,
¿Sabes que te quiero con ardor y fe?...
¿Que no sos la misma?, ¿Que sos la mujercita
que perdió su alma en un cabaret?...

No importa, no importa, yo como un hermano
cubriré tu falta y tu deshonor;
tu saldrás del vicio con placer humano,
yo haré que termine tu fatal dolor!...

Mujercita triste de mirar lejano,
acércate a mi alma que te quiero yo,
no seré tu amante, solamente hermano
que nunca pregunta si Margot pecó!!...

Letra de *Guillermo Naccarell.*

FLORES Y MUJERES
(VALS)

I

Un ramo, señores míos,
Han querido que yo hiciera
Y sin saber lá manera
De poderlo principiar.
Aún más me comprometí
Que una mujer eligiera
Por cada flor que pusiera
Teniéndola que comprar.

II

Azucena es la Argentina
Hermosa, pura y galana
¿Qué flor será la italiana?
Es el hermoso jazmín
Rosa de Mayo la Inglesa,
Que es flor bonita que agrada
Rico clavel la Alemana
Que despide aroma y miel.

III

Yo comparo la camelia
A la hermosa Orientala
Flor de azahar la Paraguaya
Hermosa flor de jardín.
Heliotropo es la Chilena
Malva rosa es la Africana
Violeta es la Peruana
Hermosa flor de pencil.

IV

Daba el ramo ya por hecho,
Cuando observé que falta
Alguna flor que resalta
De rico aro y valor
La tupida madre selva
La comparo a la Española
Es la francesa amapola
Y el ramo concluye así.

V

Aquí tienen jovencitos
Ramos de todos colores,
De ricos gustos y olores
Que se pueden apreciar.
Sin las flores y sin mujeres
No habría pues poesía,
Ni tampoco existiría
El gran placer del Amor.

Letra de *Hipólito F. Delgado.*



INGRATITUD
(ESTILO)

¿Dónde está tu juramento
que me hicistes una tarde?
Todo lo ha llevado el viento,
y en una forma cobarde
mataste mi pensamiento.

No esperaba tal venganza
después de tanta pasión,
donde toda mi confianza
puse en mi última ilusión,
la dicha de una esperanza.

Arrancaste mi alegría.
y en tu loco frenesí,
tu gusto fué ser impía,
mas si sufres algún día
ruego te acuerdes de mí.

Escucha, mal pagadora,
e innoble de sentimiento,
que si algo a mí me devora
es el arrepentimiento
de haberte amado hasta ahora.

Letra de *José Betinotti.*

MI MONITO

(TANGO)

Triste milonga,
que ya aburrida
de la bebida
y el bacanal,
vuelves sentida
a tu cotorro,
buscando alivio
para tu mal.

Fué tu berretín
andar a la moda;
mas, tu triste fin
fué como el de todas;
y en tu pobre almita,
ya sin ilusión,
sólo hay el recuerdo
de una gran pasión.

Pobre monito
que en tu alma ingenua
nunca soñaste
la realidad,
de esa milonga
que hoy te envenena
y te ha marcado
con su señal.

Hoy, que tu canción
es triste y sentida;
que tu alma sin fe
sangra por su herida,
maldices al hombre,
que te envileció,
que al fango y al vicio
tu cuerpo arrastró.

Letra de *A. Mondino.*

"¿PORQUE AIS MENTIO?"

(ZAMBA)

Allá sobre la sierra
Una mañana,
Allá sobre la sierra
Una mañana,
Me embriagaba de amores
Una cuyana, una cuyana,

Decime china ingrata
Porque ais mentío
Y donde está el cariño
Que me ais tenío

Un manantial de amores
Me prometías
Un manantial de amores
Me prometías
Me abandonaste cuando
Ya te quería, ya te quería.

Decime china ingrata
Porque ai mentío
Y donde está el cariño
Que me ais tenío.

Fué grande el desengaño
Que tú me has dado
Fué grande el desengaño
Que tú me has dado
Paciencia corazón
Te han engañado, te han engañado

Decime china ingrata
Porque ai mentío
Y donde está el cariño
Que me ais tenío.

¿FLORES A MI?

Ayer me diste una flor...
Una flor a mí, señora,
Que no consagré ni una hora
Al más poderoso amor.
Flores a mí!... si es mejor
Sobre un páramo arrojarlas!
O tu no sabes amarlas,
O al sentir mi pecho yerto
Sobre la tumba de un muerto
Has querido abandonarlas.

Flores a mí!... Tú no sabes
De esos parajes que aterran
Donde las flores se cierran
Donde no cantan las aves,
Las más orgullosas naves
Temen del mar los furores;
Los tigres devoradores
Huyen del simun airado...
¡Y tú, en mi pecho, has dejado
Tan sin recelo tus flores!

Flores a mí... Puede ser
Que desalmada y celosa,
Buscaras la más hermosa
Con tu instinto de mujer...
Y haciéndole comprender,
Yo no sé qué gentileza,
Con refinada fiereza,
Con el más profundo encono
La bajaste de su trono
Por castigar su belleza.

No lo sé linda mujer,
Ni quiero saberlo todo,
Me contento con mi modo
De saber y no saber;
Pero si quienes tener
La realidad en tu mano,
Te diré sin ser un vano
Que si te movió el amor,
La flor ha sido una flor
Que fué destronada en vano.

Letra de *Almafuerte.*



DEL PASADO

(ZAMBA)

No canta más el milonguero
como en un tiempo cantó;
todo, todo terminó
en este vivir austero...
¡no canta más el guilguero
como en un tiempo cantó!

II

Ni se ve bajo el alero
aquel pingo pangaré,
que muchas veces monté
con un excelente apero...
¡ni se ve bajo el alero
aquel pingo pangaré!

III

No se ve la paisanita
de pura cepa campera,
que bajo la enredadera
cantaba una vidalita...
¡no se ve la paisanita
de pura cepa campera!

IV

Porque un viento huracanado
todo aquello destrozó
y tristemente quedó
aquel paraje encantado,
porque un viento huracanado
todo aquello destrozó.

Letra de *Juan Durante.*

DECADENCIA

(TANGO)

Sentado en una silla, en el bulín abandonado;
Llora triste, acongojado, un bacán toda su vida,
Su pasado deshojado, su presente mansillado,
Por el antro, donde el vicio, con cincel, gravó la herida.

Su cerebro ese instante, reflexivo y calmado,
No embotado a influjos de alcaloides mortales
Rememora de la otrora, el camino marchitado,
Por los goces ficticios, de las drogas insalvables.

¡¡Pobre taita en decadencia!! Los consejos nunca quiso,
Siendo niño la patota fué su cuna; el arrabal,
Fué su nido cuando hombre, que forjó en él un cafi-
(sho,
Al que hablaba de las penas, que depara un oficio;
Respondía: Yo ya tengo; quien me aparte mi jornal.

En la mente calenturienta del bacán abandonado,
Hay visiones, hay recuerdos, hay angustias y ansiedad
Reververan alocadas, de sus tiempos más aciagos,
Ilusiones moribundas, cual su espíritu agobiado,
Y vencido por la coca, por el "Oro" y la maldad.

Llora, llora; tus desdichas pobre taita en decadencia;
A tus males no hay remedio; ¡quién pudiera sujetar,
Tu cabeza sin cerebro, en poder de la demencia,
Que abreve a un hospicio por tu culpa has de entregar.

Milonguero abacanado, has tenido en esta vida,
Una senda donde, todo fuera "Oro" y "Esplendor",
Poseístes lo más caro, el amor de sus mujeres,
Cocaina y Morfina, el honor de los placeres,
Y ahora te arrepientes de tu vida con terror.

Es inútil que te quejes; tu destino está marcado,
La Mercedes, es el punto final de tu aventura,
Conociste lo prohibido, y el minuto que has vivido,
Entre hierros, en un hospicio, con locura.

Letra de *Héctor César Zappalorté.*

AMOR

(VALS)

Tú eres el ángel
la luz más bella,
la pura estrella
de mi pasión;
tú eres ramito
muy fragancioso
y algo dichoso
del corazón.

II

Yo soy la noche,
tú eres el día
que al alma mía
la consolás,
yo el delirante
que tengo fuego
cuando te ruego
que me ames más.

III

Yo soy trovero
que con arpegios
los versos regios
te da mi amor;
tú la princesa
bella sultana,
cual la mañana
más superior.

IV

Tú eres la reina
de los jardines,
bellos jazmines
de la virtud;
yo el abatido
que a toda hora
te pienso y llora
tu ingratitud.

V

Dame la esencia,
dame la calma
que pueda mi alma
mejor vivir,
dale ese aliento
que necesita
porque marchita
va a sucumbir.

Letra de *Juan Durante.*



CUANDO PASÉS A MI LADO

(AIRE PROVINCIANO)

Cuando pasés cerca mío
cerrá los ojos chirusa,
porque siempre que me miras
hasta el alma se me ñubla.

Tus pupilas se parecen
a aquellas pupilas brujas
pa que fueron mis sueños
ardedoras charamuscas.

También aquellas miraban
como miran hoy las tuyas
y de lo negro e su sombra
vinieron mis desventuras.

También aquellas al sesgo
se clavaban como chuzas
en lo más hondo del alma
pa no salir ya más nunca.

Pupilas que me enloquecen,
mis lindas pupilas brujas,
cuandó pases cerca mío
cierra los ojos, chirusa.

Letra de *A. Barsanti.*

TARDECITA

(ESTILO)

Tarde rosa que floreces
perfumando en el jardín,
como un rosal exquisito,
tarde ligera de Abril:
¿Por qué no eres más que un alma?
¿por qué no quedas en mí,
cual un recuerdo soñado?
¿por qué no puedes vivir
y ser la novia que espero,
tarde ligera de Abril?

Mientras subes en las alas
de un celaje, queda gris
el mundo: se ha enamorado...
Tú, flúida te dejas ir,
como si fueses de agua.
¡Oh, tardecita infantil
que pareces un arroyo
que va brillando a morir
por entre orillas de nubes
de un fantástico país!
Barca de oro del espacio,
¿no quieres anclar aquí?

Beso de luz, despedida
tan piadosa, que al partir
eres como una esperanza.
Tienes algo de un jazmín
que se deshoja en un vuelo...
¡Si la vida fuera así!
Una dulzura que sueña
con una dicha sutil,
casi un anhelo que sube,
porque no quiere morir...
Si eres un amor y un alma,
¿por qué te alejas de mí,
y te evaporas volando,
tarde ligera de Abril?

OJOS QUE TE VIERON IR...

COUPLET

Repertorio *Raquel Meller.*

I

Al venir por el atajo
tropecéme al peón cartero
y creí que me traía
la ansiada carta
que de él espero.
Pero fué mi pena grande
cuando al llegar a mi lado
moviendo así la cabeza
por su camino siguió callando.
¡Qué tormento es el sufrir
por la ausencia de un querer!
ojos que le vieron ir
cuando le verán volver.

II

Por qué me preguntas madre
porque peno y porque lloro
si sabes que tengo ausente
y no me escribe
el bien que adoro.
Como quieres que no pene
si con él se fué mi vida
que ausencia causa tormento
cuando está el alma
de amor herida.
¡Qué tormento... etc.

III

Golondrina, golondrina,
que vas a tierras del moro
por su patria en esas tierras
está luchando el bien que adoro.
Dile dile golondrina
lo que por su ausencia peno
que el dolor me está matando
que vuelva pronto, si no me muero.
¡Qué tormento... etc.

Letra y música de *J. Santana.*

MI TOSTADO

(ZAMBA)

Cuando tuve mi tostado
alegremente pasaba
porque la plata ganaba
con mucha disposición;
recuerdo en cierta ocasión
que a correr me desafiaron
unos cuantos se apuntaron
como creyendo un tirón.

II

Mas cuando vieron correr
a mi ligero tostado,
alguien se quedó asombrado
de tanta velocidad;
decían que a voluntad
se lo robaba el contrario,
pero el mismo comisario
estaba en contrariedad.

III

Era un zaino algo bonito
de fama muy asentada
y toda la paisanada
le tenía estimación;
pero viendo el papleón
que hizo con mi tostado
el mío quedó mentado
en aquella población.

IV

No sé si fué maldición
o fué por la malasuerte,
que en una carrera fuerte
el pobre se resbaló;
por cierto se me mancó
en una forma fatal,
pero yo lo cuido igual
por lo que antes me sirvió.

Letra de *Juan Durante.*



ZAMBA

El sol ya se va dentrando
como una bola de fuego,
se van llamando a sociego
los pajaritos cantando;
los carreteros picando
los bueyes de su carreta,
piensa que la china inquieta
a lo lejos está aguardando.

Y cuando el sol se ha dentrao
y viene la noche oscura
se ve una criolla que apura
un pañuelito bordao;
los perros habrán ladrao
porque vieron a un ginete
que estaba al palenque un flete
donde venía montao.

Y más tarde una pareja
del rancho se ve salir
el criollo tardó en venir
y la china se le queja;
es ya muy tarde y la deja
la chola le afloja el llanto
y en la noche se oye el canto
de un jinete que se aleja.

Letra de*A. G. Petirossi.*

MIS RECUERDOS
(VALS)

Yo no sé lo que tengo en mi alma,
no comprendo lo que es que me hiere,
que no hallo un momento de calma
tan sólo tormento y todo en mí muere.

II

Cuando pienso me hiere el recuerdo
de aquel ser que yo tanto le amaba,
y que siempre me daba un abrigo
por más que a la pobre yo la maltrataba.

III

Pobrecita, hoy ya lo comprendo
que me amaba y la lloro con pena,
y de noche la pienso y deliro
porque era muy santa, porque era muy buena.

IV

Ya se fué de mi lado la pobre
la que un día su amor me juraba,
y llorando mil veces me dijo:
que fiel, me sería y no me engañaba.

V

Cuántas veces postrado en mi lecho
me encontraba sin nada a mi lado,
pero siempre a ella veía
buscando remedio por verme curado.

VI

Y es por eso que ahora la siento
y que vuelva a mi lado le imploro,
pero en vano, no siente mi ruego
ausente se encuentra, por eso la lloro.

Letra de *Juan Durante.*

LA HUERFANITA

(HABANERA)

Una mañana de invierno
una niñita encontré,
toda paspada de frío
que sorprendido quedé.

II

Le pregunté qué buscaba,
y la pobre contestó:
que en ese sitio esperaba
la madre que se ausentó.

III

Y yo le dije, niñita,
tu pobre madre murió;
y sólo busco la calma
que ella me resignó.

IV

Ya con todo el sufrimiento
seguiré mi soledad,
sintiendo el padecimiento
que me da la tempestad.

V

Pues así de esa manera
por la calle he de rodar,
buscando alivio y bonanza
para todo mi pesar.

VI

Porque yo perdí la joya
más hermosa de mi amor;
pero yo espero que ella
alivie mi cruel dolor.

Letra de *Juan Durante.*

VIDALITAS

(VIDALITA)

La madre en el lecho
vidalitá,
pide un alimento,
y un hijo que tiene
vidalitá,
roba ese sustento.

II

Y con gran paciencia
vidalitá,
le lleva a la madre,
y ese gran delito
vidalitá,
una celda le abre.

III

La madre de pena
vidalitá,
muere en su ausencia,
mientras el pobre hijo
vidalitá,
recibe sentencia.

IV

Después del presidio
vidalitá,
vuelve conmovido
a buscar su madre
vidalitá,
y había fallecido.

V

Loco por las penas
vidalitá,
de tanto pesar
evoca a su madre
vidalitá,
y sabe llorar.

Letra de *Juan Durante.*

MELENITA

(TANGO)

Mi melena ya a muchos hizo hablar
y envidiar por su tinte y su corte original,
es ideal su color que un rubio singular
mi melenita poética y singular,
quien critica, lo hará una vez.

Soy varón, por mi don,
mi altivez de león,
quien critica lo hará una vez.
Soy varón por mi don,
mi altivez de león.

Si critícanme hago cuenta
que algo más valgo y me salvo,
hay quien dice, no me asienta
y resulta que es un calvo.

Los muchachos envidian mi pelo, primor,
porque en verdad
es algo seductor
y es estrilo de cuatros niños bien,
porque en verdad
es algo encantador.

Por eso me llaman melenita,
y con ello me quieren ofender,
pobre gente que rubia se evita,
dejando a mi modo de ser,
yo voy con mi melena cantora,
riendo de ingénuo a toda hora, con placer.

Letra de *R. Correa.*

LA VANIDOSA

(TANGO)

Ya venís con la historieta de siempre,
que fulana se viste mejor,
que usa traje de sastre y de seda
y que siempre pasea en un Ford,
que jamás deja de ir al teatro,
sin perder ninguna novedad,
siendo así su fama distinguida
en reuniones de alta sociedad.

Si naciste
en una humilde vivienda,
¿cómo es posible tu alma
tantas pompas hoy pretenda?
si hay quién pueda
derrochar en fantasías,
no te contagie el mal
que puede eclipsar tus días.

Si usa modas y piedras muy valiosas
y tinturas que adornan su faz
y dineros y joyas muy bellas
y otras miles de cositas más,
y su hogar risueño y confortable
y su amante guapo y bailarín,
gran turfista con escuela a prueba,
mano abierta y farrista sin fin.

Quien mal gasta
hace que a firmar me atreva,
"que todo lo que es de del agua,
siempre el agua se lo lleva".
Vanidosa,
esta idea es muy sincera,
deja el lujo y por tu bien
sigue siendo lavandera.

Letra de *R. Correa.*

Sumario del N.º 5

Sumario del N.º 6

Sumario del N.º 7

Sumario del N.º 8

Sumario del N.° 9

Francesita (Tango).
Moulin Rouge (íd.)
Matasanos (íd.)
El Bisturí (íd.)
Alma de bohemio (íd.)
Mi noche alegre (íd.)
¡Decime: pa qué te juiste!... (Zamba).
El pañuelo marcado (Estilo).
Del pantano (Vals).
Chacarera (Canción provinciana).
Mi bien... mi amor.
Qué loco soy... (Cifra).
Por ti canto (Estilo-zamba).
El Argentino (Estilo).
Flor de durazno (Estilo-Zamba).
La salteñita (Zamba).

Mis nostalgias (Estilo).
Mendocina de mi amor.
Ojos negros (Tango).
Glorias uruguayas (Gato).
Palomita del pinar (Gato cordobés).
Yo te seguiré amando (Vals).
No te puedo olvidar (Zamba).
¡Cómo he yorao! (Zamba cordobesa).
Serrana (Vals).
Mientras estás de garufa (Tango).
Chicharrones (Gato).
Flor de anemia (Vals).
Lo que quisiera (Gato).
Buey que no ara... (Estilo).
La ñatita (Estilo).

Como el canario cantor (Tango).
Enamorando (Zamba).
Cañaveral.
María Esther (Tango).
A mi madre (Gran vals sentimental).
Amargura (Estilo).
El cascador.
Así eres tú.
Pico a pico.
Música criolla.
Pobre china (Tango - milonga).
Mis penas (Zamba).
Entrada libre.
José Julián (Cueca).
La paisanita (Estilo-Zamba).
Sin el calor de tu alma (Queja provinciana).

Sumario del N.° 10

A la milonga (Tango).
Después de tanto querer.
¡Las penas que tú me das!... (Vals).
Sinfonía gaucha.
Toda alma (Tango).
Sin perdón (íd.)
Mi ranchito (íd.)
La gran muñeca (Tango parodia).
El último tango.
La trigueña (Estilo).
Maldición (íd.)
Lágrimas (íd.)
El gaucho (íd.)
La alquería (íd.)
El cuchillo de plata (íd.)
Lamento (íd.)
Verdades (Cifra).
Preciosa paisanita (Zamba).
Tradición (Vals).
¿Qué me habrán hecho tus ojos? (íd.)

Moriré (íd.)
Claro de luna (íd.)
Es en vano (íd.)
Las mujeres (Gato).
La canción del deportado.
Desde la cana (Correspondencia orillera)
Mi amor (Canción provinciana).
Ya canta el gallo (íd.)
¿Te vas? ¡qué mala que sos!
¿Por qué me juís?
Sos mi china.
Aurora del peregrino.
La última canción.
Lamento gaucho.
Crepuscular.
La trilla.
Carretera.
De mañanita.
Desengaño.
El rancho.
La mujer es como el ave.

Endechas.
¡Io ia sabía!
La güeya.
Una rosa para mi rosa.
Gato.
Cardo azul.
Gaucha.
La paisanita.
La yegüecita.
Pampeanas.
A la guitarra.
Ya te diré...
Desde mi prisión (Triste sentimental).
¿Por qué has mentido?
Himno a los argentinos.
El ángel de mi hogar.
El pensamiento.
La tropa del temible.
El suicida.
La prenda del payador.
Vivir penando.
¡Mi ha caido una maldición!

Sumario del N.° 11

La muerte de Milonguita.
Rioja.
Elenita.
La copa de champán.
La paiquita.
¿Por qué te quise?
¿Dónde vas?
Pobre flor.
La chica del subte
A las nueve en el convento.
La cautiva.
La reina del pago.
La cita fatal.
El matungo.
Piba loca.
Siempre lo mesmo.
Triste.
Alero.
Flores que nacen.

Adoración.
La salteña.
Recordando.
Se van.
Amor gaucho.
Plegaria.
Obrerita tísica.
La oración.
¡Ay, Dios mío, qué calor!...
La musa del monte.
Tierra Santa.
"La piedra de escándalo".
Soy nota de esta guitarra.
Mi guitarra.
La rosa.
A mi madre.
El atorrante.
La pecadora.

Al noy.
El mendigo.
Triste.
A una ramera.
A mi rubia.
El ciego.
Carreras criollas.
La formación del mundo.
A mis queridos padres.
Amargura.
¡Qué quieren que cante!...
A mi amada.
El hogar.
El mimao.
En tren de farra.
Pobres flores.
¿Por qué ioray?
El carretero
De pura cepa.

Sumario del N.° 12

Sumario del N.° 13

Sumario del N.° 14

Sumario del N.º 15

TALLERES GRÁFICOS SCHENONE HNOS. Y LINARI, PASCO 735